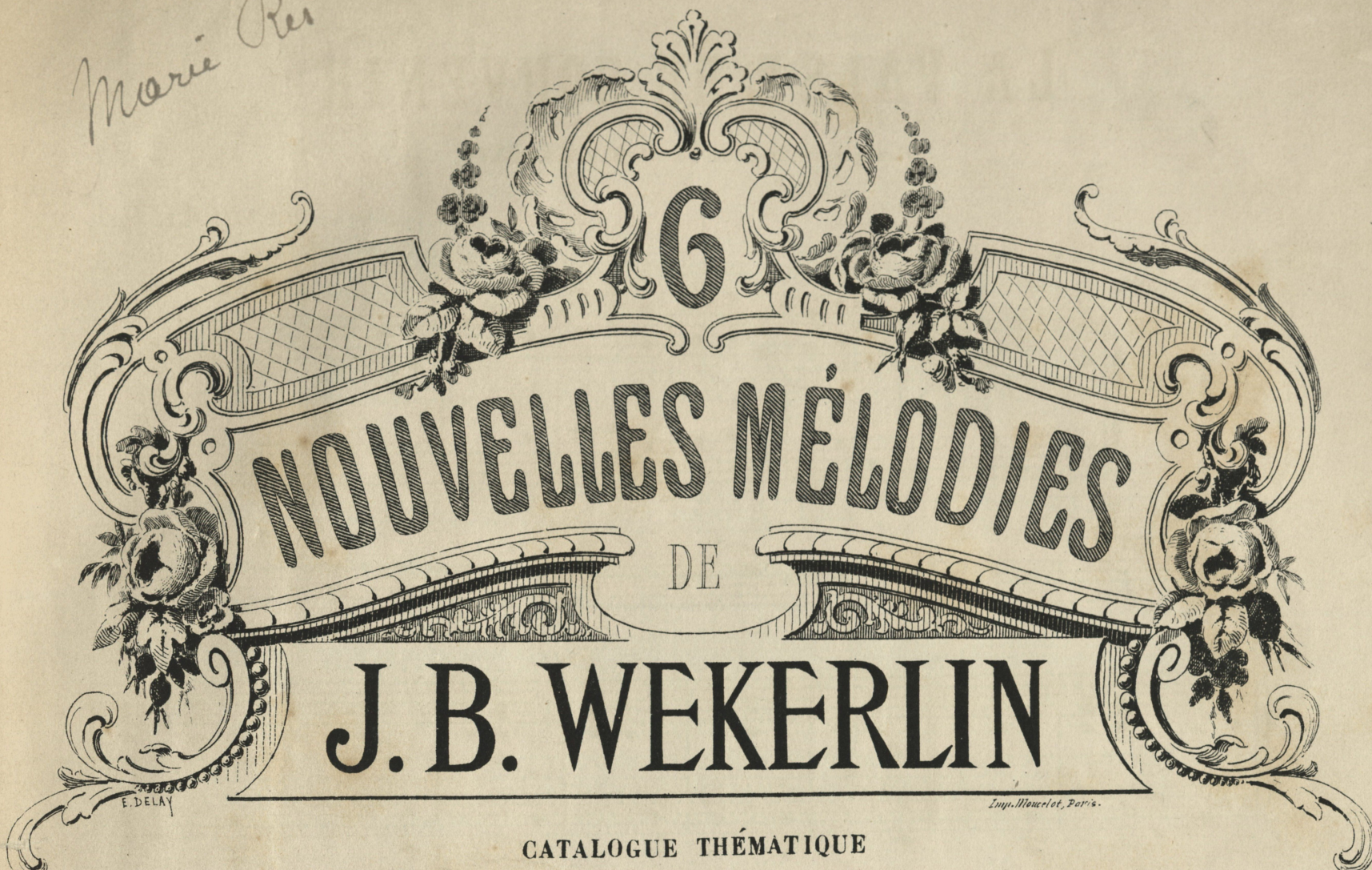


Marié Reu



CATALOGUE THÉMATIQUE

N<sup>o</sup> 1.  
MADELAINE

RÉVERIE  
pour  
Mezzo-Sopr:

À M<sup>lle</sup> Anais Roule.

2.50.

Vieus écou-ter l'oi-seau qui chan - - - te

N<sup>o</sup> 2.  
VALE DU SOUVENIR

VALE  
pour  
Mezzo-Sopr:

À M<sup>lle</sup> Barthe-Banderati.

3.

Quand la fol-le bri-se

N<sup>o</sup> 3.  
LA MARGUERITE

VILLANELLE  
pour  
Ténor ou Sopr:

À M<sup>lle</sup> E. Beirvand.

2.50.

Quand, au prin-temps je re-cher-che les bois

N<sup>o</sup> 3 bis, La même en La b pour Baryton ou Contralto.

N<sup>o</sup> 4.  
SEIZE ANS

BLUETTE  
pour  
Mezzo-Sopr:

À M<sup>lle</sup> Crépet-Garcia.

2.50.

Quand vien-drez-vous, ô mes seize ans,

N<sup>o</sup> 5.  
IL FAIT FROID DANS LES BOIS.

TABLEAU D'HIVER  
pour  
Mezzo-Sopr:

À M<sup>lle</sup> Marie Trélat.

4.50.

Ah! dans son blanc lin-geol la terre enseve-lie

N<sup>o</sup> 6.  
LE JARDIN D'AMOUR

PASTORALE  
pour  
Bary: ou Cont:

À M<sup>lle</sup> Blanche Peukfer.

2.50.

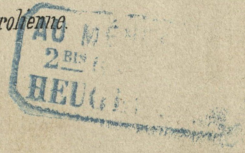
Quand je vais au jar-din d'a-mour

N<sup>o</sup> 6 bis, La même en Mi b pour Ténor ou Soprano.

du même Auteur:

3 AIRS SUÉDOIS chantés par M<sup>lle</sup> NILSSON : Jeunesse... Le Bal... Les Roses.  
 CHANTS DES ALPES : 20 Tyroliennes avec annotations, variantes et vocalises de M<sup>lle</sup> DAMOREAU... Chaque Tyrolienne, 2<sup>e</sup> 50. Le recueil complet, net: 7.  
 L'ONDINE DU RHIN, Grande Valse de Concert, Dédiée à M<sup>lle</sup> ADELINA PATTI.  
 La Coupe d'Or, Ballade... L'Espérance... Avril... Le Voyage de l'Amour et du Temps... Si j'étais le Seigneur d'ici... Le Bal et le Berceau, Berceuse Valse.  
 Colinette, Bluettes à 1 et à 2 voix... Blonde aux doux yeux, Sérénade... Régina, Valse chantée... La Bouquetière des Fiancés... Dimanche, 21<sup>e</sup> Tyrolienne

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.  
 Propriété p.<sup>r</sup> la France et l'Étranger



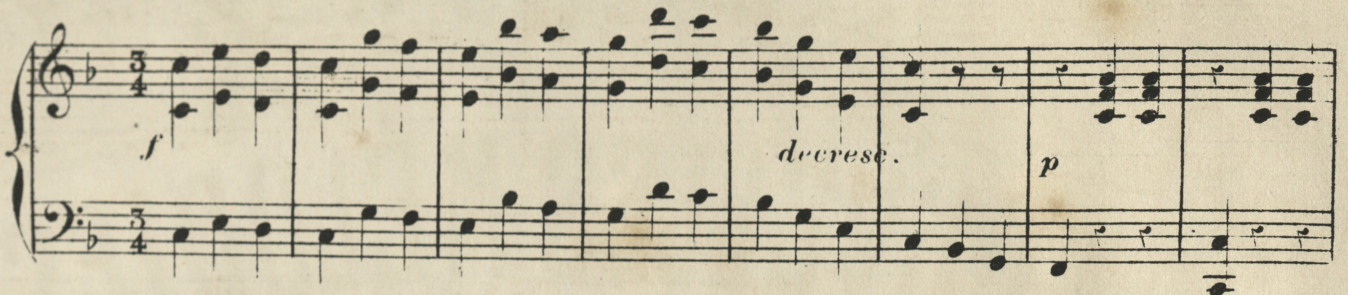
# LA VALSE DU SOUVENIR

PAROLES ET MUSIQUE DE J. B. WEKERLIN.

à M<sup>me</sup> Barthe BANDERALI.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

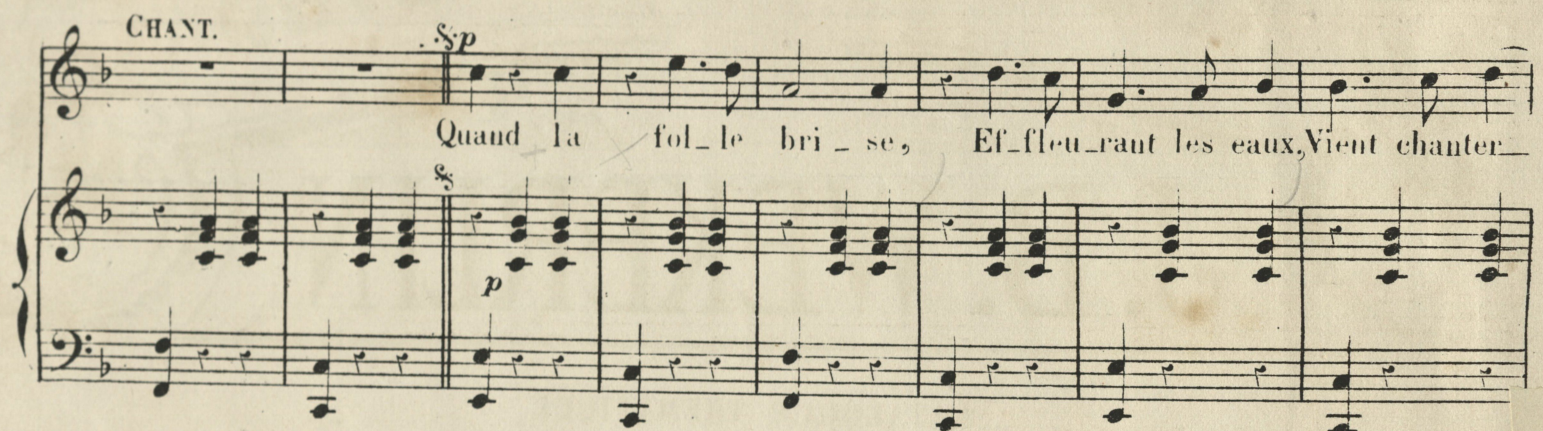
PIANO.



*f* *decresc.* *p*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics range from *f* to *p* with a *decresc.* marking.

CHANT.



*Sp*  
Quand la fol-le bri-se, Ef-fleu-rant les eaux, Vient chan-ter—

*p*

The first vocal line is in 3/4 time, starting with a *Sp* (Soprano) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



*a tempo.*  
— dans les *rit:* ro-seaux, Sur la rive as-si-se, Mon re-gard vole a-vec les oi-

*rit:* *a tempo.*

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes *rit:* (ritardando) and *a tempo.* markings.



— seaux! — La — je — pen — se En — si —

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

*crese.* *decrese.*

len - ce A la Fran - ce, A mon beau pa - ys - Que

*rit.* *mf a tempo.*

je ché - ris. 1<sup>re</sup> Dans un mi - ra - ge Je vois tour à tour - L'humble vil - la - ge, Où  
2<sup>e</sup> Sous le feuil - la - ge Du grand marron - nier, - Ou en - cou - ra - ge Le

*p*

j'ai vu le jour, La blanche é - gli - se, Où bril - le la croix, Ma sœur as - si - se, Sur  
Mé - né - tri - er, Ou rit, on danse Le pas vil - la - geois, A la ca - den - ce Se

*res* *poco* *a poco.* *suivez*

le banc de bois. Ah! Quand la  
mélent les voix. Ah!

§ après la  
2<sup>e</sup> STROPHE.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

AU MÈNESTREL 2 BIS, RUE VIVIENNE

MUSIQUE DE CHANT

HEUGEL ET C<sup>o</sup> ÉDITEURS

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélo dies suivies des nos 1 et 2 sont écrites, le n<sup>o</sup> 1 pour baryton ou contralto, le n<sup>o</sup> 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les Pensionnats.

Table listing musical compositions by various composers such as L. Abadie, Gounod, Bizet, and others, with titles and prices.

Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 61

Marie Reis

Marie Rey

CHANTS D'AVTRÉCOIS.

# SOUVENIRS...

POÉSIE de NICOLAS BOUTEAU



Musique de

## VICTOR MASSÉ

En recueil, Pr. net. 9 "

N° 11, Prix : 4 fr.

|                                      |  |   |    |                          |  |   |    |
|--------------------------------------|--|---|----|--------------------------|--|---|----|
| N° 1, Mignonne                       | Ode, p <sup>r</sup> Tenor ou Sopr.                             | 3 | "  | N° 6, L'Archevêque       | p <sup>r</sup> Tenor ou Sopr.                | 2 | 50 |
| " 1 bis, 3 <sup>e</sup>              | d <sup>e</sup> p <sup>r</sup> Mezzo-Sopr. ou Baryt.            | 3 | "  | " 6 bis, 3 <sup>e</sup>  | p <sup>r</sup> Baryt. ou Mezzo-Sopr.         | 2 | 50 |
| " 2, Filicitee passie                | p <sup>r</sup> Tenor, Mezzo-Sopr. ou Baryt.                    | 2 | 50 | " 7, Une Fontaine        | Sonnet, p <sup>r</sup> Baryt. ou Mezzo-Sopr. | 4 | 50 |
| " 3, La Chanson du Vainqueur de Blé, |  |   |    | " 8, Epicurienne         | p <sup>r</sup> Tenor                         | 2 | 50 |
| p <sup>r</sup> Sopr. ou Tenor        |  | 2 | 50 | " 8 bis, 3 <sup>e</sup>  | transposée p <sup>r</sup> Baryt.             | 2 | 50 |
| " 4, Avril                           | p <sup>r</sup> Tenor ou Sopr.                                  | 2 | 50 | " 9, Robin-Gray          | Ballade, p <sup>r</sup> Sopr. ou Tenor       | 3 | 75 |
| " 4 bis, 3 <sup>e</sup>              | p <sup>r</sup> Mezzo-Sopr. ou Baryt.                           | 2 | 50 | " 10, Consolation        | Stances, p <sup>r</sup> Sopr. ou Tenor       | 2 | 50 |
| " 5, Jeune                           | Sonnet, p <sup>r</sup> Basse                                   | 3 | "  | " 11, Souvenirs          | Romançe, p <sup>r</sup> Tenor ou Sopr.       | 4 | "  |
| " 5 bis, 3 <sup>e</sup>              | 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> en Sol p <sup>r</sup> Contr. | 3 | "  | " 12, Adieux à la France | Romançe, 7 <sup>e</sup> Sopr.                | 3 | 75 |

Paris, Léon GRUS, Editeur, Boulevard Bonne Nouvelle, 21

LÉON GRUS  
ÉDITEUR DE MUSIQUE